



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2006-2007**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------|-----------------|----------------|
| - Ópera | - Clasicismo | - Verdi |
| - Monteverdi | - Sinfonía | - Rossini |
| - Oratorio | - Impresionismo | - Romanticismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la banda sonora de *La guerra de las galaxias*. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|-----------------|---------------------|
| - Orquesta | - Ballet | - Debussy |
| - Elvis Presley | - John Williams | - Big band |
| - Banda de música | - Obertura | - Música incidental |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|------------|-------------------|-----------|
| - Oratorio | - Organum | - Cantiga |
| - Suite | - Haendel | - Mozart |
| - Juglar | - Poema sinfónico | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, incluyendo los epígrafes siguientes:

- Orígenes de la ópera.
- La ópera barroca italiana.
- La ópera barroca en Francia y en Inglaterra.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-----------------|-------------------|------------|
| - Leitmotiv | - Cantata | - Fuga |
| - Vihuela | - Manuel de Falla | - Zarzuela |
| - Dodecafonismo | - Bajo continuo | |

3. Desarrolle el tema **LAS PEQUEÑAS FORMAS MUSICALES EN EL ROMANTICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, incluyendo los epígrafes siguientes:

- a) La pequeña forma en el Romanticismo: espacios, función, intérpretes.
- b) Las pequeñas formas instrumentales.
- c) El lied.

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

a) AUDICIÓN 1

Brindisi

Seguito del Nº 2

Allegretto (♩ = 69)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboe** (I. Solo)
- Clarineti in Do** (I. Solo)
- Fagotti** (I. Solo)
- Corni** (in Fa and in Sib)
- Trombe in Mi♭**
- Tromboni**
- Cimbasso**
- Timpani**
- G. Cassa**
- VIOLETTA**
- FLORA**
- ALFREDO**
- GASTONE**
- BARONE**
- DOTTORE**
- MARCHESE**
- Coro** (Soprani, Tenori, Bassi)
- Violini**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabassi**

The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo) throughout. The tempo is marked as *Allegretto* with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Allegretto (♩ = 69)

b) AUDICIÓN 2

STAR WARS

JOHN WILLIAMS

I. Main Title

The score is divided into two main sections. The first section, labeled **Maestoso (♩ = 108)**, covers measures 1 through 10. The second section, labeled **L'istesso (♩ = ♩)**, covers measures 11 through 14. The instruments listed on the left are: Flute (1, 2), Piccolo (Flute), Oboe (1, 2), B♭ Clarinet (1, 2), B♭ Bass Clarinet, Bassoon (1, 2), F Horn (1, 2, 3, 4), B♭ Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2), Bass Trombone, Tuba, Timpani (Tringa, Piana, tv), Percussion (1, 2), Harp, Piano/Celeste, Violin (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamic markings include *marc*, *poco rall*, *a tempo*, *sf*, and *div*. Performance instructions like *5 D* and *5 S* are also present. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the bottom of the score.